

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Севастопольский государственный университет»



УТВЕРЖДАЮ

Председатель приемной комиссии

Ректор

В.Д.Нечаев

(Ф.И.О)

2026 г.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ НА БАЗЕ
СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Рисунок: Дизайн среды

(название вступительного испытания)

уровень высшего образования

бакалавриат

(название уровня ВО)

квалификация

бакалавр

(название)

Севастополь
2026

Программа вступительного испытания на базе среднего профессионального образования «Рисунок: Дизайн среды» при приеме на обучение по программам подготовки бакалавриата.

1. Разработана на кафедре «Архитектура и дизайн» ФГАОУ ВО «Севастопольский государственный университет» в соответствии со следующими нормативными документами:

– Порядок приема на обучение по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденным приказом Минобрнауки России от 21.08.2020 № 1076;

– Правила приема в федеральное государственное автономное учреждение высшего образования «Севастопольский государственный университет» на обучение по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в 2026 году;

– Положение о приемной комиссии федерального государственного автономного учреждения «Севастопольский государственный университет»;

– Положение об экзаменационных комиссиях федерального государственного автономного учреждения высшего образования «Севастопольский государственный университет»;

– Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению 07.03.01 Архитектура, утвержденный приказом Минобрнауки России от 8 июня 2017 г. N 509;

– Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 07.02.01 Архитектура, утвержденный приказом Минобрнауки России от 7 августа 2014 г. N 937

2. Разработчики программы: Руководитель рабочей группы- Красильникова Э.Э., заведующая кафедрой «Архитектура и дизайн», профессор, к.арх., PhD, профессор ВАК; Теплинская В.С., член СХ России, доцент, Долганова С.А., член СД России, доцент.

3. Утверждена на заседании кафедры «Архитектура и дизайн» от «19» января 2026 г., протокол № 6.

Председатель предметной
экзаменационной комиссии,
профессор, к. арх., PhD,
профессор ВАК
Заведующая кафедрой
«Архитектура и дизайн»

(дата)


(подпись)

Э.Э. Красильникова

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения и порядок проведения вступительного испытания...	5
2. Основное содержание программы вступительного испытания.....	8
3. Шкала оценивания и минимальное количество баллов, подтверждающее успешность прохождения вступительного испытания.....	11
4. Список рекомендуемой литературы для подготовки к вступительному испытанию.....	12
5. Приложение А.....	13

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ И ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

1.1. Цель вступительного испытания – определить уровень художественно-технической подготовки абитуриентов (уровень практического владения приемами клаузуры).

Основной задачей вступительных испытаний «Рисунок: Дизайн среды» является проверка творческих способностей абитуриентов и необходимого для обучения по программе бакалавриата уровня владения профессиональными знаниями в области теории архитектуры, навыками проектирования архитектурного объекта, выявление:

- способности абитуриентов к постановке, комплексному анализу и концептуальному решению проектной проблемы в области архитектуры;
- уровня графического мастерства абитуриента;
- уровня теоретических знаний, проектных навыков абитуриентов;
- способности абитуриента к созданию текста, отражающего его возможности выразить свои мысли эмоционально, логически, последовательно и грамотно;
- умения презентовать свои проектные и научные идеи; степени подготовленности абитуриентов к самостоятельной научной и проектной деятельности.

1.2. Форма проведения творческих вступительных испытаний (для поступающих на направление подготовки 07.03.01 Архитектура).

- Конкурсное испытание длится 3 астрономических часа (180 минут), дополнительно к которым отводится от 15 до 30 минут на выполнение процедурных мероприятий по проверке, оформлению и учету документов абитуриентов и конкурсных работ.

- На время проведения экзамена приёмная комиссия предоставляет оборудование и листы бумаги с печатями, заверенные приемной комиссией.

Для выполнения каждому абитуриенту выделяется не более одного листа формата А3, также листы писчей бумаги формата А4 для эскизирования и написания сопроводительной записки.

- При себе поступающему необходимо иметь: материалы для ручной графики – карандаши, акварельные краски, кисти, фломастеры и т.д. (по усмотрению поступающего), баночку для воды (если поступающий планирует выполнение работы акварельными красками), шариковую или гелиевую ручку; материалы для крепления листа к планшету (бумажный скотч, кнопки).

- Вход в помещение во время проведения экзамена разрешен председателю приёмной комиссии, отв. секретарю и заместителям ответственного секретаря приёмной комиссии.

- Абитуриенту запрещается подписывать выполненную работу, ставить какие-либо знаки, пометки.

! Работы, содержащие подписи, посторонние знаки, пометки оцениваются оценкой «неудовлетворительно» без рассмотрения предметной комиссией.

- Абитуриентам экзаменационные работы не возвращаются.

- Выполненное задание оценивается по 100-балльной шкале, ранжированной по шести основным критериям оценки, в зависимости от степени важности для будущей профессиональной подготовки.

Итоговый конкурсный балл складывается из баллов, полученных за каждый критерий оценки работы.

1.3. Порядок проведения вступительного испытания

При входе в аудиторию поступающий предъявляет паспорт или документ, удостоверяющий личность и экзаменационный лист. Взамен экзаменационного листа ему выдают бумагу формата А3, листы писчей бумаги формата А4 и титульный лист экзаменационной работы.

На оборотной стороне бумаги проставляется номер экзаменационного листа абитуриента и ставится печать приемной комиссии.

В случае необходимости, по заявлению абитуриента, может быть проведена замена испорченного листа; испорченный лист изымается и уничтожается, время на выполнение задания не увеличивается, о чём абитуриент предупреждается заранее.

На титульном листе делается соответствующая запись с указанием времени, даты и подписей абитуриента и зам. отв. секретаря приёмной комиссии по проведению экзамена.

Вступительное испытание начинается с оформления титульного листа:

– поступающий заполняет ФИО;

– член экзаменационной комиссии проставляет время начала вступительного испытания.

Время оформления титульного листа не входит во время вступительного испытания. После оформления титульного листа абитуриент в течение 3 астрономических часов выполняет рисунок: дизайн среды по заданной теме, указанную в билете.

Примерные темы экзаменационных билетов вступительного испытания

Рисунок: Дизайн среды:

- «Малые архитектурные формы. Беседка в парке»

- «Малые архитектурные формы. Парковый павильон»
- «Малые архитектурные формы. Городской фонтан»
- «Малые архитектурные формы. Парковое кафе»
- «Малые архитектурные формы. Пляжный павильон»
- «Малые архитектурные формы. Детский игровой комплекс»
- «Малые архитектурные формы. Киоск сувениров»
- «Малые архитектурные формы. Вход в парк»
- «Малые архитектурные формы. Павильон для экспозиций»
- «Малые архитектурные формы. Туристический информационный центр»

Вступительное испытание состоит из двух частей – рисунка и письменного задания.

Рисунок: Дизайн среды выполняется на листе формата А3 в течение 3 астрономических часа (180 минут).

Письменное задание выполняется шариковой ручкой на листах формата А-4.

По окончании вступительного испытания абитуриенты сдают выполненные работы с прикрепленными к ним титульными листами председателю экзаменационной комиссии.

Председатель экзаменационной комиссии проставляет в титульном листе время окончания работы. В конце экзамена работы шифруются и опечатываются зам. отв. секретаря приёмной комиссии по проведению экзамена.

Шифр абитуриента проставляется на лицевой стороне листа и на титульном листе.

2. ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

2.1. Задание: выполнить рисунок по теме, заданной в экзаменационном билете.

Вступительное испытание проводится в экзаменационной аудитории, оснащенной необходимым количеством столов и стульев.

При проведении вступительного испытания поступающему предоставляются один лист бумаги формата А3 (для выполнения рисунка); листы формата А4 для выполнения пояснительной записки и эскизов.

При себе поступающему необходимо иметь: материалы для ручной графики – карандаши, акварельные краски, кисти, фломастеры и т.д. (по усмотрению поступающего), баночку для воды (если поступающий планирует выполнение работы акварельными красками), шариковую или гелиевую ручку; материалы для крепления листа к планшету (бумажный скотч, кнопки).

Тема рисунка озвучивается секретарем Приемной комиссии непосредственно перед началом экзамена.

Работа выполняется в течение астрономических 3-х часов.

При выполнении экзаменационного задания (рисунок: Дизайн среды) поступающему необходимо выполнить следующее:

1) запроектировать на уровне клаузуры объект малых архитектурных форм на листе А3, исходя из предложенной темы;

2) сделать короткое описание архитектурной идеи на листе А4.

1) Минимальный состав графических схем (чертежей), который должен изобразить поступающий в рамках выполнения экзаменационного задания:

- общий вид проектируемого объекта (перспектива или аксонометрия);
- главный фасад проектируемого объекта;
- план проектируемого объекта;
- ситуационный план (схема) и\или генеральный план (схема) участка, на котором поступающий предполагает размещение проектируемого объекта;
- схема наиболее характерного разреза, отражающая функциональную и конструктивную структуру;
- графические модели (схемы), раскрывающие авторскую трактовку заданной темы и концепцию объекта.

2) Графическая работа сопровождается пояснительной запиской, которая выполняется на листе писчей бумаги формата А4. В пояснительной записке

абитуриент раскрывает общие характеристики и наиболее значимые детали архитектурного замысла, указывает технические характеристики разрабатываемого объекта: общая площадь участка, площадь здания, высота объекта и другие технические характеристики.

Задача вступительного испытания «Рисунок: Дизайн среды»:

1. Дать самостоятельную трактовку темы и предложить собственную концепцию в рамках предложенной темы (или ее аспекта), проиллюстрировав ее моделями, схемами и пр.

2. Запроектировать на уровне клаузуры здание, исходя из предложенной темы, заявленной претендентом концепции в соответствии с заданным функциональным наполнением:

- разместить на предложенном участке проектируемое здание (комплекс);
- дать выразительное архитектурно-художественное решение здания, соответствующее заявленной концепции;
- сформировать функционально-планировочную структуру здания и отразить ее в схемах наиболее характерного разреза и планов;
- показать более подробно планировочную структуру одного или нескольких функциональных узлов.

Для решения поставленных задач абитуриент должен обладать пространственным и конструктивным видением, иметь представление о законах перспективного построения, создания рабочей чертежной документации, хорошо владеть приемами аналитического рисунка, владеть различными графическими техниками, знать основы архитектурной композиции.

2.3. Последовательность действий сочинения «Рисунок: Дизайн среды».

Для успешного выполнения рисунка, работу необходимо вести последовательно, по стадиям.

1. Осмысление полученного задания, выявление общей концепции архитектурного объекта в виде набросков и пояснительной записки.

2. Зонирование рабочего поля листа А3 - легкий композиционный набросок-решетка рабочего поля с местами акцентов и их возможной иерархии.

3. Выявление **доминанты** будущей клаузуры.

Доминирующим изображением могут стать: место будущей аксонометрии, укрупненное изображение фасадов и объемный разрез, группа видовых кадров.

«Доминанта»__должна найти в композиции листа самое выгодное местоположение и должна быть выделена графически ярко (необычным силуэтом, особым цветом, красивой соразмерной расчлененностью.

4. Выявление особенностей, характеризующих складывающуюся «архитектуру».

В целом план найден и уточнен, необходимо продолжить работу, поднимая из плана аксонометрию. Восстанавливаем аксонометрию по найденному плану, уточняем фасад, уделяя внимание членениям.

Разбивка фасада на отдельные части должна соответствовать внутреннему строению и плану здания, а наружный вид здания должен быть согласован с его назначением. Отдельные части, на которые разбивается фасад, как целое, должны быть связаны между собой общей планомерной идеей, хотя и обозначающей их взаимное служебное отношение, но отнюдь не разъединяющей их на совершенно обособленные отдельные. Единство и взаимная зависимость должны быть заметны на всем здании; с другой же стороны выступавшие (вперед) или усиление контраста должно служить средством для того, чтобы в ряду равных членов (членение) выдвинуть существенное, оставив «в тени» менее важное.

5. Параллельно членения фасадов придумываем «видовые кадры», которые имитируют восприятие архитектурной формы «в натуре».

Видовые кадры несут информацию о том, как выглядит здание со всех сторон и в среде.

6. Далее «зачищаем» рисунок, доводим ее фрагменты до нужных графических кондиций, усиливая наиболее крупные и важные с точки зрения информации объекты.

3. ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ И МИНИМАЛЬНОЕ КОЛИЧЕСТВО БАЛЛОВ, ПОДТВЕРЖДАЮЩЕЕ УСПЕШНОСТЬ ПРОХОЖДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Максимальное количество баллов, которое абитуриент может получить за выполнение вступительного испытания «рисунок: дизайн среды» – 100, минимальное – 25.

Критерии оценки: общая оценка рисунка складывается из суммы баллов по каждому из нижеперечисленных компонентов.

п/п	Оцениваемые компоненты	Количество баллов
1	Соответствие архитектурной концепции заданной в экзаменационном билете	15
2	Функционально-конструктивное решение сооружения	15
3	Композиционная выразительность архитектурного сооружения	20
4	Правильность выполнения рабочей документации-планов, разрезов, аксонометрии, перспективы	20
5	Графическое исполнительское мастерство, композиционное оформление плоскости листа	20
6	Грамотность, логичность, последовательность обоснования актуальности предложенной архитектурной концепции	10
Итого		100

Шкала перевода набранного на экзамене количества баллов в зачетную систему оценок:

Оценка по зачетной системе	Зачтено	Не зачтено
Количество баллов	100-25	0-24

Поступающие, которые по итогам проведения вступительного испытания набрали количество баллов от 100 до 25, считаются подготовленными для обучения по направлениям 07.03.01 Архитектура.

Поступающие, которые по итогам проведения вступительного испытания набрали количество баллов 24 и меньше, считаются недостаточно подготовленными для обучения по направлению 07.03.01 Архитектура.

4. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ВСТУПИТЕЛЬНОМУ ИСПЫТАНИЮ

1. Ю.Б. Колышев, С.А. Матовников Методика довузовской подготовки по рисунку с архитектурной направленностью: Учебн. пособие. – Волгоград: Государственное учреждение «Издатель», 2004.
2. Осмоловская О.В. Рисунок. Учебное пособие. Москва, МАРХИ, 2009.
3. Артемьева П.П. Исследование перспективных искажений с учетом характера зрительного восприятия. М., 1973.
4. Ю.Б. Колышев Рисунок архитектурных форм и пространств. Волгоград, 1997.
5. Макарова М.Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика. Учебное пособие. – Gaudeamus, 2014.
6. Могилевцев В.А. Наброски и учебный рисунок. Учебное пособие. – СанктПетербург, 2011.
7. Парфенов Г.К. Рисунок. Практическое пособие для абитуриентов. – АСВ, 2009. – 200 с.
8. Короев Ю.И., Федоров М.В. Архитектура и особенности зрительного восприятия. М.: Стройиздат, 1954.
9. Книга "Основы архитектурной композиции" - Стасюк Н.: Учебн. Пособие.- М;Архитектура-С,2004г.
10. Объемно-пространственная композиция. Степанов А. В., Малыгин В.И., Иванова Г. И. Ученик; Архитектура-С,Москва,2007 г.
11. Осмоловская О.В., Мусатов А.А. / Рисунок по представлению в теории и упражнениях от геометрии к архитектуре. 2-е изд., доп. - М.: 2012 - 346 с.
12. Кувшинов А.А., Фаворская Е. А. Архитектурное проектирование. Клаузура как метод работы архитектора. Учебно=методическое пособие. М,МАРХИ,2018г.

Приложение А

